

IB-Synopsis/Curriculum

Mit * versehene und **fett** gedruckte Werke sind auch Gegenstand des Hamburger Abiturs

Kriterien für das IB-Curriculum: Es müssen für das IB gelesen werden:

- insgesamt mind. 13 Werke, davon mind. 4 in Übersetzung (*kursiv* gesetzt), 5 in Kurssprache sowie 4 freigewählt,
- mind. 4 literarische Formen,
- mind. 3 Epochen
- mind. 4 verschiedene Länder und aus mind. 2 Kontinenten

Epik	Dramatik	Lyrik	Autobiographie
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Marquez – Chronik eines angekündigten Todes (1981)</i> - <i>Satrapi – Persepolis (2013)</i> <p>* Keun – Das kunstseidene Mädchen (1932)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hauptmann – Bahnwärter Thiel (1887) - Remarque – Im Westen Nichts Neues (1928) - Timm – Entdeckung der Currywurst (1993) 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Dorfmann – Der Tod und das Mädchen (1991)</i> - <i>Ibsen: Nora (1879)</i> <p>* Büchner – Woyzeck (1837)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lessing – Nathan der Weise (1783) 	<p>*Literaturgeschichtliche Strömungen zwischen Naturalismus und Expressionismus</p> <p>-> Teil des Themas: Umbrüche in der deutschsprachigen Literatur um 1900</p> <p>- anhand ausgewählter Beispiele</p> <ul style="list-style-type: none"> - z.B.: Gedichte von B. Brecht (20. Jhd.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Kafka: Brief an den Vater (1919) <hr/> <p style="text-align: center;">„Sachtexte“</p> <p>*Sprache in politisch-gesellschaftl. Verwendungszusammenhängen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gümüşay – Sprache und Sein (2020)

weitere Themen und Anforderung des Zentralabiturs in HH

-> Umbrüche in der deutschsprachigen Literatur um 1900

sowie Filme:

- * D. Graf: Fabian oder der Gang vor die Hunde
- * W. Ruttmann: Berlin – Die Sinfonie der Großstadt

Schriftliches Abitur:

Bearbeitung einer Aufgabe von insgesamt vier Vorschlägen zu den o.g. Schwerpunktthemen

Bearbeitungszeit: 315 Minuten

Prüfungsformate im IB

Bezogen auf 5 Werke aus dem Programm, die jeweils nur einmal verwendet werden dürfen, d.h.:

2 Werke für Paper II

1 Werk für High Level Essay

2 Werke für Individual Oral

Externe Aufgabenstellung und externe Benotung

PAPER I (35%)

Klausur (135 Min.)

textimmanente Analysen zu 2 (ggf. Auszügen) unbekannter Schriften (jedes Genre ist denkbar)

PAPER II (25%)

Klausur (105 Min.)

Vergleichender Aufsatz über 2 Werke aus dem Programm zu einer generellen Fragestellung (Auswahl von 4 möglichen)

Interne Aufgabenstellung und externe Benotung

High Level Essay (20%)

Literarischer Essay (1200-1500 Wörter) zu einem Werk aus dem Programm mit eigener Fragestellung

Individual Oral (20%)

Mündliche Prüfung zu 2 besprochenen Werken mit eigener, globaler Fragestellung



Geplante Konkretisierung

1. Semester (2023-2024)	2. Semester (2024)
<p>*Woyzeck (mit 1. Klausur)</p> <ul style="list-style-type: none">- Dorfmann – Der Tod und das Mädchen- Lessing – Nathan der Weise (voraussichtlich 2. Klausur)- Ibsen – Nora oder ein Puppenheim- Marquez - Chronik eines angekündigten Todes	<p>* Umbrüche in der deutschsprachigen Literatur um 1900</p> <ul style="list-style-type: none">- Hauptmann - Bahnwärter Thiel- Lyrik – auch Brecht- Kafka – Brief an den Vater- Satrapi – Persepolis <p><u>->Anfertigung des High Level Essay (über die Sommerferien)</u></p>
3. Semester (2024-2025)	4. Semester (2025)
<p><u>->Abgabe des High Level Essay zu Beginn des 3. Semesters</u></p> <p>„Der Gang vor die Hunde“ – Krisen und Kriegserfahrungen Ende der Weimarer Republik</p> <ul style="list-style-type: none">- Keun – Das kunstseidene Mädchen (ggf. mit Klausur) und Filme- Remarque – Im Westen nichts Neues- Timm – Die Entdeckung der Currywurst	<p><u>Individual Oral (ggf. am Ende des 3. Semesters)</u></p> <p>Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen (mit Klausur)</p> <ul style="list-style-type: none">- Gümüsay – Sprache und Sein (2020) <p>Stand: 04.10.2023</p>

(voraussichtliche Reihenfolge der) Lektüren:

S1

- Woyzeck **(mit 1. Klausur in S1)**
- Dorfmann – Der Tod und das Mädchen (IB)
- Lessing – Nathan der Weise **(voraussichtlich 2. Klausur in S1)** (IB)
- Ibsen – Nora oder ein Puppenheim (IB)
- Marquez - Chronik eines angekündigten Todes (IB)

S2

- Hauptmann - Bahnwärter Thiel (HH/IB)
- Lyrik – auch Brecht (HH/IB) **(voraussichtlich Klausur in S2)**
- Kafka – Brief an den Vater (HH/IB)
- Satrapi – Persepolis (IB)
- >Anfertigung des High Level Essay (über die Sommerferien)

S3

- Keun – Das kunstseidene Mädchen **(mit Klausur)** und Filmen (HH)
- Remarque – Im Westen nichts Neues (HH/IB)
- Timm – Die Entdeckung der Currywurst (IB)

S4

- versch. (Sach-) Texte zu:
Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammen-hängen **(mit Klausur)** (HH)
- Gümüşay – Sprache und Sein (IB)